

Az embereket teljesen elkápráztatta Michael magánszentélye, alig hittek a szemüknek.

A rendezett és hivatalos hangulatú, hatalmas előcsarnokban mindenki a kerubokat, a nagy márványszobrokat bámulta, amelyek a ház bejáratához vezető folyosót szegélyezték. A díszes fapadlón álló életnagyságú, meztelen kerubokról aztán elterelték a figyelmet az értékes festmények, amelyek Michaelt ábrázolták a világ minden tájáról származó gyerekekkel körülvéve. A kamera gyors mozgása miatt a fehér márványszobrok még jobban kitértek. A kerubfigurák még a hónál is fehérebbnek látszottak.

A tárgyalóteremben ülőket lenyűgözte az előcsarnok pompája, ezután azonban a felvétel egy lakályosabb helyre kalauzolt, a konyhába, ahol egy óriási tűzhelyet lehetett látni, két ételkészítő pulttal. Ahogy a kamera haladt előre, láthattuk a konyhai személyzet számos tagját, akik egészen meg voltak dermedve. Formális, fekete-fehér öltözetet viseltek, és láthatóan megrémisztette őket a rendfenntartók jelenléte a házban.

Ezután a felvétel Michael óriási nappaliját mutatta, ahol legalább három csillár függött. A kanapék és dohányzóasztalok között annyi óriási urna és különös műtárgy volt, hogy nehéz volt bármit is pontosan kivenni. A nappali egyik fala mentén azonban egy pazar, miniatűr kastélymodellt lehetett látni, amit két életnagyságú bábú őrzött. A kastély egy régi építmény rendelésre készült utánezatának tűnt, várak és és jobbagyfigurák is tartoztak hozzá. A modellt a nappali területének csaknem egynegyedét elfoglalta. A szoba másik oldalán egy gigantikus kandallóval szemben egy kanapé állt, körülötte egy állványon megszámlálhatatlan mennyiségű értékes szobor és üvegtárgy.

Szobrok és figurák töltötték meg a nappalit, valamint Michael olajfestményei, amelyek némelyikén Jacksont királyként, másokon angyalként ábrázolták. Olyan sok műtárgy volt a szobában, akár egy galéria raktárában. Nehezen lehetett elképzelni, hogy bárki leüljön ebbe a szobába, a sok díszes tárgy közé, és tényleg el tudjon lazulni, ki tudjon kapcsolódni. Láthatóan Michael nem a nappaliban élt. A hely inkább arra szolgált, hogy Michael kiállíthassa óriási művészeti gyűjteményének egy részét.

Ahogy a kamera eltávolodott a folyosótól, és a hálószobákhoz ért, már másfajta szobrok jelentek meg. Kisgyerekeket ábrázoló bábuk bújtak meg minden sarokban, és az esküdtek láthattak egy szobát, amelyet teljesen a játék babáknak szenteltek. Egy másik hálószobát életnagyságú játékok töltötték meg, a *Csillagok háborúja* karaktereitől az összes népszerű

szuperhős figurájáig – Pókembertől kezdve Batmanen keresztül Supermanig. Prince és Paris hálósobái előtt gyorsan elhaladt a kamera, majd a kamera a közvetlenül a Michael hálósobájához vezető folyosóra fókuszált, amelynek zsúfoltsága miatt nehezen lehetett kivenni, pontosan mi is tölti meg. A karácsonyi díszek, könyvek, festmények, régiségek között kartonból kivágott alakok tűntek fel, amelyek látszólag Hulk Hoganre és talán egy gonosz manóra hasonlítottak. Aztán a hálószoba bejáratánál, a nappali részen egy óriási arany trón helyezkedett el, amelyen egy kézenálló gyerek bábuja foglalt helyet.

Michael szemében a gyerekek királyok voltak. Ez a gondolat hatotta át otthona minden egyes négyzercentiméterét.

Egy üveges vitrinben, a főlakosztály első szintjén a hét törpét és más Disney-figurákat állították ki. Egy bábokkal teli falbemélyedésben egy kisbabát cipelő gólya volt látható egy csomó plüssállattal együtt. A hálószoba tele volt rajzfilmfigurákkal, Miki egértől kezdve a tini nindzsa teknőcökig. Az életnagyságú akcióhősök, és személyes kedvencek kartonpapírból kivágott alakjai között szerepelt Michael Jordan és Bruce Lee is. Pán Péter mindenhol jelen volt – egy falfestmény központi alakjaként is.

Az asztalokon mindenütt gyerekek bekeretezett fényképei álltak. Gyerekek képei díszítették a kandallópárkányt és a falakat – mindent, ahol Michael egy parányi kis helyet talált. Az összevisszaság miatt a hely zsúfoltnak tűnt, de megdöbbentő volt látni, Jackson miért érezte szükségét annak, hogy ennyi holmival vegye körbe magát.

Úgy tűnik, Michael a tárgyakban talált társaságot.

Az egyik falon ékkövekkel díszített tárgyakat állítottak ki. Az amerikai zászló, egy rubinvörös alma, egy óriási szív – mindenféle miniatűr ékköves figurák. Közülük is kiemelkedett Pán Péter és Gilinggalang figurája.

A DVD azonban gyorsan haladt előre, és az ékköves tárgyak is elhomályosultak.

A helyükön most híres sportlegendák óriási kartonpapír figuráit szemlélhették az esküdtek. Számos papírmásé szobrot lehetett látni, de ahogy a kamera egyre gyorsabban mozgott, a sportszemélyiségek, filmstárok életszerű ábrázolásai, a fényes páncélzatban feszítő lovagok életnagyságú képei egyre jobban összemosódtak.

Michael ruhásszekrényeiben, az alsó szinten mindent hihetetlenül szépen elrendeztek. A ruhákat színek szerint csoportosították – egy sor fekete nadrág, egy sor fehér és egy sor vörös ing. Ruhásszekrénye úgy né-

zett ki, mint egy méregdrága butik – egészen addig, amíg a kamera szöveget nem váltott, és meg nem láttuk, mi van a ruhák fölött. Michael polcait dugig megtömték a gyerekek emléktárgyai és a kibontatlan játékok.

A háló-lakosztály felső szintjén, Michael ágya körül számos Pókember-figura volt, továbbá fekete filckalapok, teniszütők, kibontatlan játékok, könyv- és CD-halmok, négy különböző tévé, hangszórók, amelyek láthatóan egy komoly, síkképernyős számítógéphez csatlakoztak, és egy kiságy – a hely hihetetlenül zsúfolt volt. Michael csillogó ágya mellett annyi holmi akadt, hogy nehéz volt megkülönböztetni az egyes rajzfilmfigurákat. Még mindig a dobozában hevert Dodó kacsa, Hook kapitány, Alice, és más játékokkal összekeveredve egy csomó félig kicsomagolt ajándék hevert a földön.

A világ legnagyobb gyerekszobája volt ez.

Pán Péter, Shirley Temple és Gilinggalang fényképei között ott szerepelt az Óz, a csodák csodája, a Három komédiás, Pinokkió, Charlie Chaplin, a Csillagok háborúja, Bambi, Indiana Jones, Roger nyúl, az Ének az esőben, és természetesen Macaulay Culkin életnagyságú poszttere a *Reszkessetek, betörők!* című filmből.

A sok videokazetta, DVD, plüssállat, bábú, magnó, műtárgy, videojáték és olvasólámpa között Michaelról egyetlen egy fénykép sem volt. Azonban mindezek megkoronázásaként feltűnő helyen, egy fiókos szekrény tetején, Michael ágya mellett – ott állt Marilyn Monroe fotója. És Marylin mellett egy könyv II. János Pál pápáról.

A tárgyalóteremben senki nem tudta, mire vélje ezt az egészet.